

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Прогимназия № 90 г. Челябинска»
454091 г. Челябинск, ул. Красноармейская, 93,
тел.: (351) 266-19-45 тел./факс: (351) 263-44-02
E-mail: school90@inbox.ru, http://www.sch90.ucoz.ru

Обсуждено
на заседании МО
протокол № / от 26.08/16г.
руководитель МО
Мель О.В. Тетельбаум

Согласовано
заместитель директора
26 августа 2016
А.И. Маркина А.И. Маркина

Утверждено
решием педагогического совета
протокол № / от 29.08.2016г.
председатель педагогического совета
Лобанова А. Лобанова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету Музыка
(указать предмет)

Уровень обучения (класс) начальное общее, 1-4 класс
(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов 135ч Уровень базовый
(базовый, профильный)

Программа разработана на основе Примерной программы по учебным предметам. Начальная школа. ч. 1, ч. 2 М: «Просвещение», 2010 год; Сергеева Г.П., Критская Е.Д. и др. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской 1-4 классы. – М.: «Просвещение», 2011г

Программу разработала
Примак Н.Ю.,
учитель начальных классов
МБОУ «Прогимназии № 90 г. Челябинска

1. Планируемые результаты освоения предмета «Музыка»

Личностные:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»

1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
2. ценностный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
3. умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
4. уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
5. развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
6. формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
7. развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

1. овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
2. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
3. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
4. продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
5. освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

6. овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
7. приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
8. формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлением о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
9. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
10. умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.п)

Предметные:

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

1. формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
2. формирование общего представления о музыкальной картине мира;
3. знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
4. формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
5. формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
6. умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
7. умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений различных жанров и стилей;
8. умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Планируемый результат

В результате изучения музыки ученик научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Таким образом, программа и дидактический материал учебников по музыке строятся на следующих принципах: обучение музыке как живому образному искусству; обобщающий характер знаний; тематическое построение содержания образования, вытекающее из природы искусства и его закономерностей.

В учебниках доступным языком даётся представление о музыкальной культуре многонациональной России. Здесь, особенно на начальном этапе учения в школе, важно развить у детей способности наблюдать, видеть и слышать окружающий мир, выражать свои впечатления в рисунке, пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, художественном движении.

Материал учебника структурирован в соответствии с поурочным планированием программы, дающим возможность полнее раскрыть её образовательный и воспитательный потенциал. Этот «ход» был необходим для того, чтобы убедительно показать неслучайность выбора учебных тем, того или иного «методического ключа» в освоении тематизма, репертуара, вида музыкальной деятельности.

Освоение учебных тем связано с разными видами музыкальной деятельности школьников, когда в собственном исполнении они почувствуют важную роль тех или иных выразительных средств языка музыки. Учебник содержит задания, выполнение которых заставит детей обратиться к рабочей тетради .

В представленных материалах широко используется нотная графика. Применение нотной записи не преследует целей заучивания нотных примеров, ритмических рисунков, они, скорее, иллюстрируют объяснения учителя, выступают ассоциативным обрамлением музыкальной фразы, мелодии. Педагогическая задача – постепенно сделать для учеников общение с нотными обозначениями привычным и естественным, а главное – приучать находить важные содержательные соответствия между слышимым звучанием музыки и его выражением (отображением) в нотных знаках.

2. Содержание учебного предмета «Музыка»

1 класс

Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. **Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски** (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков

окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопаи др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям. Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Мелодия – царица музыки

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало). Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание исполнения песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями.

Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков. Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ.

Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»). Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и

металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. *Понятие контраста в музыке.* Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Музыкальная азбука или где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. **Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).**

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.

Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с

использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в

музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

2 класс

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. **Народные инструменты.** Годовой круг календарных праздников

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободнодирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.

Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). **Гимн – главная песня народов нашей страны.** Гимн Российской Федерации. **Мелодия.** Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. **Великие русские композиторы-мелодисты:** М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. **Исполнение гимна своей республики, города, школы.** Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский

Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.). *Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.*

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. *Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое.* Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: *путешествие в мир театра* (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). *Балет, опера.*

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Я – артист

*Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), **подготовка концертных программ.***

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования. Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и

декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3 класс

Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового

материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.

Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свиристели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям.

Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение

инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. *Интервалы* и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов. Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сенок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. **Разучивание песен к праздникам**(Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России. *Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

*Совершенствованиена*выка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

4 класс

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими и рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии –ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. **Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов.** Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. **Электромusикальные инструменты.** Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А.

Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотках элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). **Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам** (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета. *Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, по учебному предмету «Музыка»

Автор / авторский коллектив Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Наименование учебника «Музыка» (1 класс)

Издательство «Просвещение»

1 класс, 33 часа

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов в разделе	№ урока	Тема урока
1	Музыка вокруг нас	16	1	«И Муза вечная со мной!»
			2	Хоровод муз.
			3	Повсюду музыка слышна.
			4	Душа музыки - мелодия.
			5	Музыка осени.
			6	Сочини мелодию.
			7	«Азбука, азбука каждому нужна...».
			8	Музыкальная азбука.
			9	Обобщающий урок 1 четверти
			10	Музыкальные инструменты.
			11	«Садко». Из русского былинного сказа.
			12	Звучащие картины.
			13	Разыграй песню.
			14	Музыкальный театр: балет
			15	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.
			16	Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов в разделе	№ урока	Тема урока
2	Музыка и ты	17	17	Край, в котором ты живешь.
			18	Художник, поэт, композитор.
			19	Музыка утра.
			20	Музыка вечера.
			21	Музы не молчали.
			22	Музыкальные портреты.
			23	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.
			24	Мамин праздник.
			25	Обобщающий урок 3 четверти.
			26	У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты.
			27	Музыкальные инструменты.
			28	Музыка в цирке.
			29	Дом, который звучит.
			30	Музыкальный театр. Опера-сказка.
31-32	«Ничего на свете лучше нету».			
33	Обобщающий урок 4 четверти. (Урок-концерт.)			

2 класс, 34 часа

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов в разделе	№ урока	Тема урока
1	Россия – Родина моя	2	1	Мелодия
			2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия! (Гимн РФ)
2	День, полный событий	7	3	Музыкальные инструменты (фортепиано)
			4	Природа и музыка
			5	Танцы, танцы, танцы..
			6	Эти разные марши
			7	Расскажи сказку
			8	Колыбельные
			9	Обобщающий урок 1 четверти. Урок –концерт
3	О России петь - что стремиться в храм	5	10	Великий колокольный звон.
			11	Святые земли Русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.
			12	Молитва

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов в разделе	№ урока	Тема урока
			13	С Рождеством Христовым! Музыка на новогоднем празднике
			14	Обобщающий урок 2 четверти. Урок - концерт
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	4	15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши
			16	Музыка в народном стиле
			17	Проводы зимы
			18	Встреча весны
5	В музыкальном театре	4	19	Сказка будет впереди. «Волшебная палочка» Детский музыкальный театр
			20	Театр оперы и балета
			21	Опера «Руслан и Людмила»
			22	Какое чудное мгновенье
6	В концертном зале	5	23-24	Симфоническая сказка «Петя и волк»
			25	"Картинки с выставки"
			26	Звучит нестареющий Моцарт! (Симфония №40, «Увертюра»)
			27	Музыкальное впечатление
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	7	28	Музыкальные инструменты (орган). И всё это Бах!
			29	«Все в движении». Жанры музыки
			30	Музыка учит людей понимать друг друга
			31	Два лада. Природа и музыка
			32	Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского
			33	Итоговое обобщение по курсу.
			34	Урок-концерт

3 класс, 34 часа

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов в разделе	№ урока	Тема урока
1	Россия – Родина моя	5	1	Мелодия – душа музыки.
			2	Природа и музыка
			3	Виват, Россия!(кант). Наша слава-русская держава.
			4	Кантата «Александр Невский»
			5	Опера «Иван Сусанин».
2	День, полный событий	4	6	Утро (образы природы)
			7	Портрет в музыке
			8	Детские образы
			9	Обобщающий урок 1 четверти. Урок – концерт.
3	О России петь – что стремиться в храм	4	10	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!
			11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама.
			12	Вербное воскресенье. Вербочки.
			13	Святые Земли Русской (Княгиня Ольга.Князь Владимир).
4	В музыкальном театре	6	14	Опера «Руслан и Людмила»
			15	Опера «Орфей и Эвридика»
			16-17	Опера «Снегурочка»
			18	Балет «Спящая красавица»
			19	В современных ритмах: мюзикл.
5	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3	20	Настрою гусли на старинный лад... (былина)
			21	Певцы русской старины
			22	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.
6	В концертном зале	6	23	Музыкальное состязание. Жанр инструментального концерта
			24	Музыкальные инструменты (флейта)
			25	Музыкальные инструменты (скрипка)
			26	Обобщающий урок.
			27	Мир Бетховена.
			28	Сюита «Пер Гюнт»
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6	29	Чудо – музыка
			30	Острый ритм джаза
			31	Люблю я грусть твоих просторов. Образы природы в музыке Г.

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов в разделе	№ урока	Тема урока
				Свиридова.
			32	Певцы родной природы: П. И. Чайковский, Э. Григ
			33	Обобщающий урок по всему курсу.
			34	Урок-концерт.

4 класс, 34 часа

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов в разделе	№ урока	Тема урока
1	Россия - Родина моя	4	1	Мелодия. Ты запой мне эту песню.
			2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей». Лирические образы музыки С. Рахманинова
			3	« Ты откуда русская, зародилась, музыка?». Многообразие жанров народных песен
			4	Патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата)
2	О России петь - что стремиться в храм	4	5	Святые земли Русской. Илья Муромец.
			6	Праздников праздник, торжество из торжеств.
			7	Родной обычай старины. Светлый праздник.
			8	Кирилл и Мефодий.
3	День полный событий	6	9	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья».
			10	« Что за прелесть эти сказки!» Три чуда.
			11	Музыка ярмарочных гуляний.
			12	Святогорский монастырь.
			13	Приют, сияньем муз одетый.
			14	Зимнее утро. Зимний вечер.
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	4	15	Композитор – имя ему народ.
			16	Интонационная выразительность народных песен.
			17	Оркестр русских народных инструментов.
			18	Народные праздники. Троица.
5	В концертном зале	5	19	Различные жанры вокальной музыки.
			20	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). «Старый замок», «Вариации на тему рококо».
			21	Не молкнет сердце чуткое Шопена...
			22	Л. Бетховен «Патетическая соната».
			23	«Царит гармония оркестра»: симфонический оркестр
6	В музыкальном театре	5	24	Опера «Иван Сусанин»
			25	Русский Восток. Восточные мотивы в операх «Руслан и Людмила» М. Глинки и «Хованщина» М. Мусоргского
			26	А. Хачатурян. Балет «Гаянэ»
			27	Балет И. Стравинского «Петрушка»
			28	Театр музыкальной комедии.

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов в раздела	№ урока	Тема урока
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь	6	29	Прелюдия. Исповедь души.
			30	Мастерство исполнителей.
			31	В интонации скрыт человек.
			32	Музыкальные инструменты (гитара). Классические и современные образцы гитарной музыки. Понятия: обработка, переложение, импровизация
			33	Итоговое обобщение по курсу.
			34	Урок-концерт

**Календарно-тематическое планирование
предмета «Музыка» 1 класс авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной (33 часа)**

№ урока п/п	Дата	Коррекц ия	Тема урока	Кол- во часов	Формы текущего контроля	Федеральный государственный образовательный стандарт		Реализация национальных, региональных и этнокультурных особенностей			
						Содержание предмета	Планируемые результаты				
1	01.09.2015		Музыка вокруг нас И муза вечная со мной	1	устный опрос	Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.	Обучающиеся научатся: 1.Наблюдать за музыкой в жизни человека; 2.Определять виды музыки; 3.Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке; 4.Воспринимать звуки природы, сравнивая их с музыкальными звуками.	Челябинские композиторы – детям. Е.Поплянова «Эхо» муз. игра			
2	08.09.2015		Хоровод муз	1	устный опрос						
3	15.09.2015		Повсюду музыка слышна	1	устный опрос						
4	22.09.2015		Душа музыки - мелодия	1	устный опрос						
5	29.09.2015		Музыка осени	1	устный опрос						
6	06.10.2015		Музыкальная азбука	1	устный опрос						
7	13.10.2015		Музыкальные инструменты (свирель, дудочка, рожок, гусли)	1	устный опрос						
8	20.10.2015		«Садко» (из русского былинного склада)	1	устный опрос	Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.	Обучающиеся научатся: 1.Слышать в музыке мелодию, узнавая мысли и чувства композитора; 2.Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений, 3.Пользоваться «словарём эмоций», 4.Элементом нотной записи, 5.Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов	Челябинские композиторы – детям. «Весёлые медвежатки» муз. Е.Поплянова			
9	27.10.2015		Обобщающий урок 1 четверти	1	устный опрос, индивидуальная самостоятельная работа						
10	10.11.2015		Звучащие картины	1	устный опрос						
11	17.11.2015		Разыграй песню	1	устный опрос						
12	24.11.2015		Пришло Рождество, начинается торжество	1	устный опрос						
13	01.12.2015		Родной обычай старины	1	устный опрос						
14	08.12.2015		Добрый праздник среди зимы	1	устный опрос						
15	15.12.2015		Обобщающий урок 2 четверти	1	устный опрос, индивидуальная самостоятельная работа						
16	22.12.2015		Новый год. Урок-концерт	1							
17	12.01.2016		Музыка и ты Край, в котором ты живёшь	1	устный опрос				Музыка в жизни ребёнка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова – краски – звуки). Образы	Учащиеся научатся: 1.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров; 2.Исполнять различные	А. Филиппенко «Уральский хоровод»
18	19.01.2016		Поэт, художник, композитор	1	устный опрос						
19	26.01.2016		Музыка утра	1	устный опрос						
20	02.02.2016		Музыка вечера	1	устный опрос						

21	09.02.2016		Музыкальные портреты	1	устный опрос	защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.	по характеру музыкальные сочинения; 3.Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества;	
22	23.02.2016		Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка)	1	устный опрос			
23	01.03.2016		У каждого свой музыкальный инструмент	1	устный опрос			
24	08.03.2016		Музы не молчали	1	устный опрос			
25	15.03.2016		Обобщающий урок 3 четверти	1	устная контрольная работа			
26	29.03.2016		Музыкальные инструменты (чудесная лютня)	1	устный опрос	Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.	4.Наблюдение и восприятие различных видов музыки (вокальной, инструментальной, сольной, хоровой, оркестровой); 5.Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки; 6.Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи); 7.Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях; 8.Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке; 9.Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов; 10.Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений;	Челябинские композиторы – детям. «Слово на ладошке» муз. игра Е.Попляновой
27	05.04.2016		Музыка в цирке	1	устный опрос			
28	12.04.2016		Дом, который звучит	1	устный опрос			
29	19.04.2016		Опера-сказка	1	устный опрос			
30	26.04.2016		Ничего на свете лучше нету	1	устный опрос			
31	03.05.2016		Афиша. Программа	1	устный опрос			
32	10.05.2016		Твой музыкальный словарь	1	устный опрос			
33	17.05.2016		Обобщающий урок 4 четверти	1	устная контрольная работа			

							<p>11.Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п.;</p> <p>12.Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника;</p> <p>13.Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p>	
			Всего за год	33				

**Календарно-тематическое планирование
предмета «Музыка» 2 класс авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной 34 часа**

№ урока п/п	Дата	Коррекция	Тема урока	Кол-во часов	Формы текущего контроля	Федеральный государственный образовательный стандарт		Реализация национальных, региональных и этнокультурных особенностей
						Содержание предмета	Планируемые результаты	
1	01.09.2015		Россия – Родина моя Рассвет на Москве-реке	1	устный опрос	Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн – главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).	Обучающиеся научатся: 1.Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности; 2.Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. ; 3.Основным терминам и понятиям музыкального искусства; 4. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись; 5. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей;	Песни об Урале. Кульдяев «Над вечерним Челябинском»
2	08.09.2015		Моя Россия	1	устный опрос			
3	15.09.2015		Гимн России	1	устный опрос			
4	22.09.2015		Музыкальная азбука	1	устный опрос			
5	29.09.2015		День, полный событий Музыкальные инструменты: клавесин, фортепиано (пианино и рояль)	1	устный опрос	Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано – его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.	исполнять сочинения разных жанров и стилей; 6. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки; 7. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; 8. Определять жизненную основу музыкальных произведений.	Уральские композиторы – детям. «Тихая сказка» муз. Е. Попляновой сл. С.Маршак.
6	06.10.2015		Мир ребенка в музыкальных интонациях и образах	1	устный опрос			
7	13.10.2015		Сказочные образы в музыке	1	устный опрос			
8	20.10.2015		Звучащие картины	1	устный опрос			
9	27.10.2015		Обобщающий урок 1 четверти	1	устный опрос, индивидуальная	Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж.	Обучающиеся научатся: 1.Оценивать собственную музыкально-творческую	

					самостоятельная работа	Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово, Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.	деятельность; 2.Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам в слове, рисунке, жесте, пении; 3.Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы; 4.Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе); 5.Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений;	
10	10.11.2015	О России петь – что стремиться в храм Великий колокольный звон	1	устный опрос				
11	17.11.2015	Святые земли Русской	1	устный опрос				
12	24.11.2015	Александр Невский	1	устный опрос				
13	01.12.2015	Сергий Радонежский	1	устный опрос				
14	08.12.2015	Музыка в храме	1	устный опрос				
15	15.12.2015	Праздники православной церкви: Рождество Христово	1	устный опрос				
16	22.12.2015	Обобщающий урок 2 четверти		устный опрос, индивидуальная самостоятельная работа				
17	12.01.2016	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Русские народные инструменты	1	устный опрос	Фольклор – народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.	Учащиеся научатся: 1.Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы; 2.Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора; 3.Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек; 4.Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках; 5.Подбирать простейший аккомпанемент к песням,		
18	19.01.2016	Плясовые наигрыши	1	устный опрос			Уральские композиторы – детям. «Слон и скрипочка» муз. Е. Попяновой сл. В.Татарина	
19	26.01.2016	Музыка в народном стиле	1	устный опрос				
20	02.02.2016	Праздники русского народа. Масленица	1	устный опрос				

							танцам своего народа и других народов России; 6.Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов; 7.Выявлять особенности традиционных праздников народов России; 8.Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности; 9.Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора; 10.Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности; 11.Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров.	
21	09.02.2016		В музыкальном театре Сказка будет впереди!	1	устный опрос	Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы – характеристики главных	Учащиеся научатся: 1.Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета; 2.Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов; 3.Участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля; 4.Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу	
22	16.02.2016	Волшебная палочка	1	устный опрос				
23	23.02.2016	Детский музыкальный театр	1	устный опрос				
24	01.03.2016	Театр оперы и балета	1	устный опрос				
25	08.03.2016	М.И. Глинка «Руслан и Людмила» (отрывки из оперы)	1	устный опрос				
26	15.03.2016	Обобщающий урок 3 четверти	1	устная контрольная работа				
								Музыкальная площадка города Челябинска – Театр оперы и балета им. М.И. Глинки

						действующих лиц. Финал.	знакомых опер и балетов; 5.Выявлять особенности развития образов; Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;	
27	29.03.2016		В концертном зале Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк»	1	устный опрос	Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» с	Учащиеся научатся: 1.Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки;	Концертная площадка города Челябинска – Концертный зал им. С.Прокофьева
28	05.04.2016		М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»	1	устный опрос	Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. Музыкальная живопись Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.А. Моцарта, М. Мусоргского.	2.Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.; 3.Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках; 4.Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии; 5.Соотносить характер звучащей музыки с её нотной записью; Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.	
29	12.04.2016		«Звучит нестареющий Моцарт»	1	устный опрос			
30	19.04.2016		«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» Волшебный цветик-семицветик	1	устный опрос	Композитор – исполнитель – слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык.	Учащиеся научатся: 1.Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя; 2.Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства;	
31	26.04.2016		Музыкальные инструменты (орган)	1	устный опрос	Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки.	3.Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества; 4.Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность	Челябинский органист – В. Хомяков
32	03.05.2016		Музыка учит людей понимать друг друга	1	устный опрос	Жанры музыки Сочинения И.С. Баха, М. Глинки, В.М. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия – рисунок, лад – цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве.		
33	10.05.2016		Два лада: звучащие картины	1	устный опрос			
34	17.05.2016		Обобщающий урок 4 четверти	1	устная контрольная работа			

					Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.	<p>одноклассников;</p> <p>5.Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов;</p> <p>6.Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства;</p> <p>7.Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях;</p> <p>8.Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям;</p> <p>9.Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества;</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта;</p> <p>10.Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.</p>	
			Всего за год	34			

**Календарно-тематическое планирование
предмета «Музыка» 3 класс авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной 34 часа**

№ урока п/п	Дата	Коррекция	Тема урока	Кол-во часов	Формы текущего контроля	Федеральный государственный образовательный стандарт		Реализация национальных, региональных и этнокультурных особенностей
						Содержание предмета	Планируемые результаты	
1	02.09.2015		Россия – Родина моя Мелодия – душа музыки	1	устный опрос	Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приёмы развития и особенности музыкального языка. Жизненно-музыкальные впечатления ребёнка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).	Обучающиеся научатся: 1.Выявлять настроения и чувства, человека, выраженные в музыке; 2.Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.); 3.Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. 4. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров;	«Колыбельная» муз. В.Ярушинасл.А.Горской
2	09.09.2015		Природа и музыка	1	устный опрос			
3	16.09.2015		Кантата «Александр Невский»	1	устный опрос			
4	23.09.2015		Опера «Иван Сусанин»	1	устный опрос			
5	30.09.2015		День, полный событий Утро	1	устный опрос			
6	07.10.2015		В каждой интонации спрятан человек	1	устный опрос			
7	14.10.2015		Вечер	1	устный опрос			
8	21.10.2015		Древнейшая песнь материнства	1	устный опрос			
9	28.10.2015		Обобщающий урок 1 четверти	1	устный опрос, индивидуальная самостоятельная работа	Обучающиеся научатся: 1.Определять жанры церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песен, баллад на религиозные сюжеты; 2.Традициям воплощения		
10	11.11.2015		О России петь, что стремиться в храм Радуйся, Мария! Богородице Дева, радуйся.	1	устный опрос			

11	18.11.2015		Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!	1	устный опрос	церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.	религиозных праздников народов России; 3. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей; 4. Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества; 5. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки;	Уральские композиторы-детям В.Ярушин сл. А.Горской. «Мальчишки из нашего класса»
12	25.11.2015	Вербное воскресенье	1	устный опрос				
13	02.12.2015	Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Былина о Садко и Морском царе	1	устный опрос				
14	09.12.2015	Лель, мой Лель	1	устный опрос				
15	16.12.2015	Прощание с Масленицей	1	устный опрос				
16	23.12.2015	Обобщающий урок 2 четверти	1	устный опрос, индивидуальная самостоятельная работа				
17	13.01.2016		В музыкальном театре М.И. Глинка Опера «Руслан и Людмила» (фрагменты)	1	устный опрос	Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах). Мюзикл – жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.	Учащиеся научатся: 1. Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля; 2. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссёр, действующие лица и др.); 3. Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету; 4. Сравнить образное содержание музыкальных тем по нотной записи; 5. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах; 6. Исполнять	Музыкальная площадка Челябинска – Театр оперы и балета им. М.И. Глинки
18	20.01.2016		К.В. Глюк Опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты)	1	устный опрос			
19	27.01.2016		Н.А. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка» (фрагменты)	1	устный опрос			
20	03.02.2016		Н.А. Римский-Корсаков Опера «Садко» (фрагменты)	1	устный опрос			
21	10.02.2016		П.И. Чайковский Балет «Спящая красавица» (фрагменты)	1	устный опрос			
22	17.02.2016		А. Рыбников Мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад» (фрагменты)	1	устный опрос			

							интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.	
23	24.02.2016		В концертном зале Музыкальное состязание (жанр концерта)	1	устный опрос	Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка – их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы. Музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.	Учащиеся научатся: 1. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; 2. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов; 3. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения; 4. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; 5. Различать на слух старинную и современную музыку; 6. Узнавать тембры музыкальных инструментов; 7. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.	Солистка Челябинской филармонии – И. Головина
24	02.03.2016	Музыкальные инструменты (флейта, скрипка)	1	устный опрос				
25	09.03.2016	Э. Григ Сюита «Пер Гюнт»	1	устный опрос				
26	16.03.2016	Обобщающий урок 3 четверти	1	устная контрольная работа				
27	30.03.2016		«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» «Чудо-музыка»	1	устный опрос			
28	06.04.2016		Творческий портрет С.В. Рахманинова. Фортепианная музыка	1	устный опрос	Музыканты города Челябинска. О. Митяев – композитор, исполнитель.		
29	13.04.2016		«Острый ритм – джаз звуки»	1	устный опрос			
30	20.04.2016		«Люблю я грусть твоих	1	устный опрос			

			просторов». Музыка Г. Свиридова			ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.	построения (формы музыкальных сочинений); 5.Различать характерные черты языка современной музыки; 6.Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру; 7.Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания; 8.Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта; 9.Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей;	
31	27.04.2016		Мир С. Прокофьева	1	устный опрос			
32	04.05.2016		«Прославим радость на земле»	1	устный опрос			
33	11.05.2016		«Радость к солнцу нас зовёт»	1	устный опрос			
34	18.05.2016		Обобщающий урок 4 четверти	1	устная контрольная работа			
			Всего за год	34				

**Календарно-тематическое планирование
предмета «Музыка» 4 класс авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной (34 часа)**

№ урока п/п	Дата	Коррекция	Тема урока	Кол-во часов	Формы текущего контроля	Федеральный государственный образовательный стандарт		Реализация национальных, региональных и этнокультурных особенностей
						Содержание предмета	Планируемые результаты	
1	07.09.2015		Россия – Родина моя Мелодия. Основы музыкальной культуры. Музыка народная и профессиональная	1	устный опрос	Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Нравственные подвиги святых земли Русской, их почитание и восхваление. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.	Обучающиеся научатся: 1.Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании; 2.Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки; 3.Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России; 4.Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки; 5.Подбирать ассоциативные ряды художественным произведения различных видов искусства; 6.Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;	Песни о Челябинске. Кульдяев «Над Челябинском - солнце»
2	07.09.2015		«Что не выразишь словами, звуком на душу навей»	1	устный опрос			
3	14.09.2015		«Ты откуда, русская, зародилась музыка?» Как сложили песню?	1	устный опрос			
4	21.09.2015		С. Прокофьев «Александр Невский»	1	устный опрос			
5	28.09.2015		О России петь, что стремиться в храм Святые земли русской	1	устный опрос			
6	05.10.2015		Церковные песнопения в композиторских произведениях	1	устный опрос			
7	12.10.2015		Мифы, предания, сказки о музыки и музыкантах	1	устный опрос			
8	19.10.2015		Фортепианная музыка русских композиторов	1	устный опрос			
9	26.10.2015		Обобщающий урок 1 четверти	1	устный опрос, индивидуальная самостоятельная работа	Один день с А.С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский,	Обучающиеся научатся: 1.Размышлять, рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России.	
10	09.11.2015		День, полный событий «Приют спокойствия, трудов и вдохновения...»	1	устный опрос			

11	16.11.2015		Зимнее утро	1	устный опрос	Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов.	2.Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров; 3.Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников; 4. Знать историю создания музыкальных инструментов; 5.Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.	Уральские композиторы детям «Тихая сказка» муз. Е.Попляновой. сл. С.Маршака.
12	23.11.2015		Зимний вечер	1	устный опрос			
13	30.11.2015		«Что за прелесть эти сказки?»	1	устный опрос			
14	07.12.2015		Три чуда	1	устный опрос			
15	14.12.2015		Ярморочное гулянье	1	устный опрос			
16	21.12.2015		Обобщающий урок 2 четверти	1	устный опрос, индивидуальная самостоятельная работа			
17	11.01.2016		«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Композитор-ия ему народ (жанры народных песен, их интонационно-образные особенности)	1	устный опрос	Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева. Инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенда, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица). Икона «Троица» А. Рублева.	Учащиеся научатся: 1.Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров; 2.Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников; 3.Исследовать историю создания музыкальных инструментов; 4.Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; 5.Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты; 6.Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «второй», ритмического сопровождения; 7.Рассуждать о значении преобразующей силы музыки; 8.Создавать и предлагать	Песни В.Ярушина «Кто берёзку причесал» муз. В.Ярушиной сл. А.Горской.
18	18.01.2016		Музыкальные инструменты России	1	устный опрос			
19	25.01.2016		Оркестр народных инструментов	1	устный опрос			
20	01.02.2016		Народные праздники. Троица	1	устный опрос			

							собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений; 9.Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей	
21	08.02.2016		В концертном зале Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель)	1	устный опрос	Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки.	Учащиеся научатся: 1.Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению; 2.Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов; 3.Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы; 4.Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм; 5.Передавать в пении, драматизации музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров; 6.Корректировать собственное исполнение; 7.Соотносить особенности	Музыкальные площадки города Челябинска – Концертный зал им. Прокофьева
22	15.02.2016	Вариации на тему рококо П.И. Чайковского	1	устный опрос	Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена).			
23	22.02.2016	"Старый замок" из фортепианной сюиты "Картинки с выставки" М. Мусоргского	1	устный опрос	Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).			
24	29.02.2016	Танцевальная музыка Ф. Шопена	1	устный опрос	Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка.			
25	07.03.2016	«Царит гармония оркестра»	1	устный опрос	Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.			
26	14.03.2016		Обобщающий урок 3 четверти	1	устная контрольная работа			

							музыкального языка русской и зарубежной музыки; 8.Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	
27	28.03.2016		В музыкальном театре Опера «Иван Сусанин». «Бал в замке польского короля» «За Русь мы все стеной»	1	устный опрос	События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.	Учащиеся научатся: 1.Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России; 2.Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности; 3.Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля; 4.Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты; 5.Оценивать собственную творческую деятельность; 6.Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	Музыкальная площадка города Челябинска – Театр оперы и балета им. М.И. Глинки
28	04.04.2016		«Жанры лёгкой музыки. Опера, оперетта».	1	устный опрос			
29	11.04.2016		Творческий портрет А.И. Хачатуряна	1	устный опрос			
30	18.04.2016		Творческий портрет И.Ф. Стравинского	1	устный опрос			
31	25.04.2016		«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» Творческий портрет С.В. Рахманинова. Фортепианная музыка	1	устный опрос	Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных	Учащиеся научатся: 1.анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии; 2.Распознавать художественный смысл	
32	02.05.2016		Музыкальные инструменты (гитара)	1	устный опрос			Челябинский музыкант и исполнитель – Виктор Козлов
33	09.05.2016		Творческий портрет Н.А.	1	устный опрос			

			Римского-Корсакова			эпох, композиторов, народов.	различных музыкальных	
34	16.05.2016		Обобщающий урок 4 четверти	1	устная контрольная работа	Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические современные образы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня. Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.	форм; 3.Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров; 4.Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; 5.Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира; 6.Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений; 7.Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям; 8.Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром; 9.Оценивать свою творческую деятельность; 10.Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений; 11.Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.	
			Всего за год	34				

Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса

Дидактическое и методическое обеспечение

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
<p>Музыкальная викторина Выпуск 1, 3 Шедевры государственной галереи. Арт-лото №2 Шедевры Государственного музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина Арт-лото Шедевры Третьяковской галереи. Арт-лото Музыкальные композиторы Русский сувенир лото инструменты лото Чудо узоры Лото + искусство узоры Прогулки по Третьяковской галереи Лото «Времена года» Мир музыки. Музыкальные инструменты симфонического оркестра (8 таблиц). Основы декоративно- прикладного искусства. Праздники Портреты композиторов.</p> <p>Комплект цветных диапозитивов с методическими комментариями -«Учимся рассматривать картину» -«Пейзаж в произведениях русских художников» -«Сказка в произведениях Виктора Васнецова» -«Сказки Пушкина в иллюстрациях И.Билибина».</p> <p>Картины русских художников (3 части) - Репин, Серов, Врубель - Васнецов, Билибин -Васильев, Шишкин</p> <p>Репродукции картин «жанровая живопись русских художников»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г. • Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г. • Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г. • Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г. • Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г. • Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г. • Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г. • Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г • Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г. 23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г. <ul style="list-style-type: none"> • Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г. • Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г. • «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24. • Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г. • Песенные сборники.

Материально-техническое обеспечение

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	количество	примечание
Системный блок	1	

Монитор	1	
Проекторы	1	
DVD проигрыватель	1	
Принтер	1	

Информационно-коммуникационные средства

видеофильмы	Электронные образовательные ресурсы	Ресурсы Интернета
Русский балет-Конёк Горбунок -Золушка	Путешествие в музыкальный театр	Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/
Видеосерия «В кругу великих имен :композиторы»	Балет	
Песни для малышей АБВГДЕЙКА	Арфы и гусли	
Караоке «Чунга- чанга»	Сергий Радонежский	
Караоке «Лучшие песни для детей»	И муза вечная со мной	
Караоке «Любимые песни детства»	Три кита в музыке	
Детская дискотека от смешариков	Знакомство с музыкой	
Любимые песни мальчиков и девочек	Жанры русских народных песен	
Караоке «Детские песни»	К дню рождения города	
Снегурочка м/ф	Добрый праздник среди зимы	
Паганини х/ф	Музыкальная азбука	
Шопен х/ф		
Садко х/ф	Русские народные инструменты	
А.Невский х/ф		
Как львенок и черепаха пели песню. Сборник мультфильмов. -«Катерок» -«В порту» -«Камаринская» -«Детский альбом» -«Картинки с выставки» -«Танцы кукол»		
Веселая карусель м/ф		
Фантазия м/ф		
Зимовье зверей м/ф		

Фильмы Юрия Норштейна -«Сеча при Керженце»		
Переписывая Бетховена х/ф		
Великие русские композиторы -М.И.Глинка -М.П.Мусоргский -Н.А.Римский –Корсаков		
Гендель :волшебная Венеция		
Чайковский х/ф		
Битлз		
Убойное караоке»		
Художественная энциклопедия Микеланджело Пьетро Перуджино Рафаэль Тициан		
Большая энциклопедия живописи. - 11 111 репродукций -коллекция лучших современных программ		
Величайшие шедевры Мировой культуры -Дюрер Брейгель		
Призраки Гойи х/ф		
Тайны ночного дозора х/ф о Рембранте		
Коллекция авангардной живописи -Константин Сомов -Казамир Малевич Русский авангард		
Видеосерия «В кругу великих имён» -Античная литература -Испанская живопись		
Сикстинская капелла Станцы и лоджии Рафаэля		
Один час в Эрмитаже		
Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина Импрессионизм Постимпрессионизм		
Великие художники Пикассо Караваджо Модильяни Винсент и Тео Фрида		
Жизнь замечательных людей Фламандская живопись		

Золотая коллекция Чарли Чаплин		
Никита Михалков «Сентиментальные путешествия но родину»		
Музыка русской живописи диск 1-3		
Античные секреты. Сокровища		
Картины великих художников Леонардо да Винчи		
Санцио Рафаэль		
ВВС Всемирная история живописи Частная жизнь шедевров Как искусство сотворило мир		
Государственная Третьяковская галерея Художники русского авангарда		
Мировые сокровища культуры части 1-3		
Уроки тётушки Совы Всемирная картинная галерея		
История культуры государства российского Архитектура русского классицизма		
Винсент Ван Гог х/ф		
Бабушкины сказки м/ф		
Тайны и расследования 20 века		
Петербургская кунсткамера д/ф		
Код да Винчи х/ф		
Андрей Рублёв х/ф		
Ночь в музее х/ф		
Частная жизнь шедевра		
Народные промыслы		