

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Прогимназия № 90 г. Челябинска»  
454091 г. Челябинск, ул. Красноармейская, 93,  
тел.: (351) 266-19-45 тел./факс: (351) 263-44-02  
E-mail: school90@inbox.ru, http://www.sch90.ucoz.ru

Обсуждено  
на заседании МО  
протокол № / от 26.08/16г.  
руководитель МО  
Мельник О.В. Тетельбаум

Согласовано  
заместитель директора  
26 августа 2016  
А.И. Маркина

Утверждено  
решением педагогического совета  
протокол № 1 от 29.08.2016г.  
председатель педагогического совета  
Лобанова А. Лобанова



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По предмету **Изобразительное искусство**  
(указать предмет)

Уровень обучения (класс) **начальное общее, 1-4 класс**  
(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов **135ч**      Уровень **базовый**  
(базовый, профильный)

Программа разработана на основе программы О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская Программа «Изобразительное искусство». Примерная основная образовательная программа. Под научной ред. Д.И. Фельдштейна Образовательная система «Школа2100» М: «Баласс», 2011г.

Программу разработала  
Кулькова Ю.А.  
учитель начальных классов  
МБОУ «Прогимназии № 90 г. Челябинска»

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

### **Личностные:**

#### **3 – 4 класс**

- Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области ИЗО;
- Воспитание уважительного отношения к творчеству;
- Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- Формирование духовных и эстетических потребностей;
- Овладение различными приёмами и техниками ИЗО деятельности;
- Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- Отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

### **Метапредметные:**

#### **3 – 4 класс**

#### ***Регулятивные:***

- Проговаривать последовательность действий на уроке;
- Учиться работать по предложенному учителем плану;
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

#### ***Познавательные:***

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- Делать предварительный отбор источников информации;
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства;
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания.

#### ***Коммуникативные:***

- уметь пользоваться языком ИЗО:
  - донести свою позицию до собеседника,
  - оформить свою мысль в устной и письменной форме;
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках ИЗО и следовать им;
- учиться согласованно работать в группе:
  - учиться планировать работу в группе,

- учиться распределять работу между участниками проекта,
- понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы,
- уметь выполнять различные роли в группе.

## **Предметные:**

### **3 класс**

#### 1. Овладеть языком изобразительного искусства:

- иметь чёткое представление о жанрах живописи и их особенностях (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, батальная живопись, портрет, бытовой жанр, историческая живопись);
- понимать и уметь объяснять, что такое цветовая гамма, цветовой круг, штриховка, тон, растушёвка, блик, рамка-видоискатель, соотношение целого и его частей, соразмерность человеческого лица, мимика, стиль, билибинский стиль в иллюстрации, буква;
- знать и уметь объяснять, что такое орнамент звериного стиля;
- знать и уметь объяснять, что такое театр, театральная декорация, театральные костюмы и чем занимаются театральные художники;
- учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

#### 2. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:

- рисования цветными карандашами;
- рисования простым карандашом (передача объёма с помощью светотени);
- выполнение декоративного панно в технике аппликации;
- выполнение декоративного панно из природных материалов;
- выполнение растительного орнамента (хохломянская роспись);
- выполнение плетёного орнамента в зверином стиле;
- овладения различными приёмами работы акварельными красками (техника отпечатка);
- работы гуашевыми красками;
- постановки и оформления кукольного спектакля.

#### 4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

- живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);
- графика (иллюстрация);
- народные промыслы (хохломянская роспись).

#### 5. Иметь понятие об искусстве оформления книги в средневековой Руси.

### **4 класс**

#### 1. Овладеть языком ИЗО:

- иметь представление о монументально-декоративном искусстве и его видах,
- понимать и уметь объяснять, что такое монументальная живопись,
- рассказывать о живописных произведениях с использованием уже изученных понятий;

#### 2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

-чувствовать и уметь описать, в чём состоит образный характер различных произведений,  
-уметь рассказывать о том, какие ИЗО средства используются в различных картинах и как они влияют на настроение, переданное в картине;

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов ИЗО деятельности. Развитие умений:

-рисовать цветными карандашами с переходами цвета и передачей формы предметов,  
-рисовать простым карандашом, передавать объём предметов с помощью градаций светотени,  
-разрабатывать и выполнять композицию на заданную тему,  
-работать в смешанной технике;

4. Углублять и расширять понятие о некоторых видах ИЗО:

-живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей);  
-графика (иллюстрация);  
-народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).

5. Изучать произведения признанных мастеров ИЗО и уметь рассказывать об их особенностях (Эрмитаж).

6. Иметь понятие об ИЗО средствах живописи и графики:

-композиция, рисунок, цвет для живописи,  
-композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.

## 2. Содержание предмета

### Виды художественной деятельности

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе *Южного Урала*, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы *Южного Урала* в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи *Художественные музеи Челябинска*. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки ит.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие *уральской природы в черепановском кружке Южного Урала*, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных *Южного Урала*: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре *народов Южного Урала*. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях *народов Южного Урала*. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве *народов Южного Урала*. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (*Каслинское и кусинское чугунное литье, златоустовская гравюра*).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ *в культуре народов Южного Урала*. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный ит.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве *народов Южного Урала*.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки ит.д. *Южного Урала*

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А.К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). *Страницы истории Южного Урала в живописи*

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира и *народов Южного Урала*. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры (*Памятники архитектуры Челябинска*) и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. *Южноуральский пейзаж в работах А.М. Васнецова, А.К. Денисов-Уральский, Н.А. Русаков. Городской пейзаж в живописи И.Л. Вандышева.* Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма *народов Южного Урала*. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками *народов Южного Урала*. Образ человека в традиционной культуре *народов Южного Урала*. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества *в культуре народов Южного Урала*.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие ит.д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных

народов *Южного Урала* (*Мечети и мавзолеи на Южном Урале*). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков (*Парки, скверы, бульвары городов и сел Южного Урала*), транспорта и посуды, мебели и одежды, книг (*Детские книги южноуральского художника-графика А.В. Гилёва*) и игрушек.

#### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

### **3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы 1 класс**

#### **3 класс**

№	Содержание курса	Кол-во часов
1	Жанры живописи	4
2	Цветовая гамма в живописи	3
3	Декоративное панно	3
4	Объем и форма геометрических тел	3

5	Пропорции человеческого лица	4
6	Народные промыслы	6
7	Стили мастера	3
8	Древнерусская книга	2
9	Художник и театр	4
10	Изучение истории русского музея	2

Всего: 34 часа.

#### 4 класс

№	Содержание курса	Кол-во часов
1	Виды монументально-декоративного искусства.	4ч.
2	Виды искусств: дизайн и фотография.	5ч.
3	Зарисовки.	5ч.
4	Техника отмывки и гризайли.	1ч.
5	Композиция.	1ч.
6	Народные промыслы: нижегородская резьба по дереву.	1ч.
7	Линейная перспектива.	1ч.
8	«Альбом Славы».	3ч.
9	Пропорции человеческой фигуры.	5ч.
10	Китайский рисунок.	1ч.
11	Художник и театр.	4ч.
12	Изучение истории русского музея.	3ч.

Всего: 34 часа.

**Календарно-тематическое планирование  
предмета «Изобразительное искусство» 3 класс авторов О.А. Куревинной, Е.Д. Ковалевской.**

№	Дата	Кор-рекция	Тема урока	Кол-во часов	Содержание курса	Планируемые результаты	Реализация национальных, региональных и этнокультурных особенностей	Формы текущего контроля успеваемости
1	06.09		Жанры живописи. Натюрморт.	1	Изучение жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический, бытовой, батальный, исторический жанры). Что такое натюрморт. Что такое пейзаж. Барбизонская школа пейзажа. Особенности импрессионизма. Изучение зимнего колорита на примере произведений А.Грабаря, А.Остроумовой-Лебедевой и Р.Кента.	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;</li> <li>– воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;</li> <li>– развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;</li> <li>– формирование духовных и эстетических потребностей;</li> <li>– овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;</li> <li>– воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;</li> <li>– отработка навыков самостоятельной и групповой работы.</li> </ul> <p><i>Метопредметные:</i></p> <p><i>Регулятивные универсальные учебные действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Проговаривать последовательность действий на уроке.</li> <li>– Учиться работать по предложенному учителем плану.</li> <li>– Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</li> <li>– Учиться совместно с</li> </ul>		Практическая работа. Устный опрос.
2	13.09		Пейзаж: барбизонская школа пейзажа; импрессионизм; зимний колорит.	1			Природа Южного Урала Е.В. Григорьева. Природа Южного Урала; учебное пособие для учащихся. – Челябинск: Южно – Уральское книжное издательство, 2006.	Практическая работа. Устный опрос.
3	20.09		Портрет. Какие бывают портреты.	1	Что такое портрет. Виды портретов (парадные, камерные, групповые, парные и индивидуальные).			Практическая работа. Устный опрос.
4	27.09		Исторический и батальный жанры в живописи. Бытовой и анималистический жанры.	1	Исторический и батальный жанры на примере произведений Н.Рериха и И. Айвазовского.			Практическая работа. Устный опрос.
5	04.10		Цветовая гамма. Твоя мастерская: цветовой круг.	1	Углубление знаний о цвете. Понятие знаний о цветовой гамме живописного произведения. Цветовой круг.			Практическая работа. Устный опрос.
6	11.10		Твоя мастерская: штриховка и цветовой тон.	1	Определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу.			Практическая работа. Устный опрос.

7	18.10		Работа цветными карандашами.	1		учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.		Практическая работа. Устный опрос.
8	25.10		Декоративное панно.	1	Понятие о декоративном панно. Виды панно.	Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.		Практическая работа. Устный опрос.
9	01.11		Твоя мастерская: панно из природного материала.	1				Практическая работа. Устный опрос.
10	15.11		Твоя мастерская: панно из природного материала.	1		<i>Познавательные универсальные учебные действия</i> – Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.		Практическая работа. Устный опрос.
11	22.11		Тон, форма, светотень.	1		– Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).		Практическая работа. Устный опрос.
12	29.11		Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел.	1	Выявление объема и формы граненых и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндра). Отработка различной штриховки. Распределение светотени на различных поверхностях.	– Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.		Практическая работа. Устный опрос.
13	06.12		Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел.	1		– Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.		Практическая работа. Устный опрос.
14	13.12		Люди и их лица.	1		– Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).		Практическая работа. Устный опрос.
15	20.12		Приметы возраста.	1	Изучение основных пропорций человеческого лица. Получение соразмерности, идеальном соотношении частей лица. Изменение пропорций лица с возрастом, мимика.	– Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания	Особенности Уральской росписи. Л.Н.Коротовских Уральские промыслы; Наглядно-дидактическое пособие.-	Практическая работа. Устный опрос.
16	27.12		Мимика.	1		<i>Коммуникативные универсальные учебные действия</i> – Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:		
17	17.01		Народные промыслы: Золотая Хохлома.	1	Народные промыслы. Изучение хохломской росписи. Этапы выполнения различных видов хохломской росписи.			Практическая работа. Устный опрос.

						а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной форме (на уровне небольшого высказывания). – Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. – Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. – Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). <i>Предметные результаты:</i> – сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека; – ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них; – ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства; – первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой; – получение детьми	Челябинск: Взгляд,2003.	
18	24.01		Народные промыслы: Золотая Хохлома.	1			Практическая работа. Устный опрос.	
19	31.01		Плетёные орнаменты. Звериный стиль.	1	Изучение орнамента. Плетеные орнаменты: звериный стиль.		Практическая работа. Устный опрос.	
20	07.02		Волшебство акварели. Совмещение нескольких техник в работе акварелью. Твоя мастерская: техника отпечатка.	1	Совмещение нескольких техник при работе акварельными красками. Техника отпечатка.		Практическая работа. Устный опрос.	
21	14.02		Мастер иллюстрации И. Билибин. Билибинский стиль.	1	Изучение особенностей стиля мастера иллюстрации И. Билибина. Рисование иллюстрации к сказкам.		Практическая работа. Устный опрос.	
22	21.02		Иллюстрации к сказкам.	1		Сказки Бажова Хрестоматия по литературе родного края. 1-4 кл. Горская А.Б. Капитонова Н.А. – Челябинск ООО «Издательский центр Взгляд». 2002 г.	Практическая работа. Устный опрос.	
23	28.02		Иллюстрации к сказкам.	1			Практическая работа. Устный опрос.	
24	07.03		Из истории искусства. Древнерусская книга.	1	Древнерусская книга. Иметь представление о том, что такое буквица, лицевая рукопись.		Практическая работа. Устный опрос.	
25	14.03		Как украшали рукописные книги.	1			Практическая работа. Устный опрос.	
26	21.03		Для любознательных: художник и театр.	1	Работа художника в театре. Создание театрального спектакля. Занавес, сцена и декорации.		Практическая работа. Устный опрос.	

27	04.04		Коллективный проект: кукольный спектакль.	1		представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.		Практическая работа. Устный опрос.
28	11.04		Коллективный проект: кукольный спектакль.	1				Практическая работа. Устный опрос.
29	18.04		Коллективный проект: кукольный спектакль.	1	Работа художника в театре. Создание театрального спектакля. Занавес, сцена и декорации.			Практическая работа.
30	25.04		Учимся видеть. Русский музей.	1	История Русского музея и некоторых картин представленных в нем.		Музеи г. Челябинска. Справочник по Челябинской области. Челябинск: Челябинский рабочий, 2007 г.	Практическая работа. Устный опрос.
31	02.05		Проекты.	1	Открытки или панно к праздникам.			Практическая работа. Устный опрос.
32	09.05			1				
33	16.05		Проекты. Итоговый урок.	1				Практическая работа. Устный опрос.
34	23.05			1				
			Всего за год:	34ч.				

**Календарно-тематическое планирование  
предмета «Изобразительное искусство» 4 класс авторов О.А. Куревинной, Е.Д. Ковалевской.**

№	Дата	Кор-рекция	Тема урока	Кол-во часов	Содержание курса	Планируемые результаты	Реализация национальных, региональных и этнокультурных особенностей	Формы текущего контроля успеваемости	
1	5.09		Монументально-декоративное искусство. Рождение монументальной живописи. Что такое фреска. Что такое мозаика.	1	Изучение некоторых видов монументально-декоративного искусства. Рождение монументальной живописи.	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;</li> <li>– воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;</li> <li>– развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;</li> <li>– формирование духовных и эстетических потребностей;</li> <li>– овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;</li> <li>– воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;</li> <li>– отработка навыков самостоятельной и групповой работы.</li> </ul> <p>Метопредметные:</p> <p><i>Регулятивные универсальные учебные действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Проговаривать последовательность действий на уроке.</li> <li>– Учиться работать по предложенному учителем плану.</li> <li>– Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</li> <li>– Учиться совместно с учителем и другими</li> </ul>		Практическая работа. Устный опрос.	
2	12.09		Монументально-декоративное искусство. Рождение монументальной живописи. Что такое фреска. Что такое мозаика.	1	Изучение некоторых видов монументально-декоративного искусства. Рождение монументальной живописи.			Практическая работа. Устный опрос.	
3	19.09		Русская икона. Звенигородская находка.	1	Русская икона. Знакомство с некоторыми видами икон разного времени и школ.			Практическая работа. Устный опрос.	
4	26.09		Монументальная скульптура.	1	Знакомство с монументальной скульптурой. Виды памятников, посвященные Великой Отечественной войне.			Памятники города Челябинска. Справочник по Челябинской области. Челябинск: Челябинский рабочий, 2007г	Практическая работа. Устный опрос.
5	03.10		Новые виды искусств: дизайн и фотография.	1	Новые виды изобразительного искусства: дизайн и фотография. Цели и задачи дизайна. Что должен учитывать дизайнер в своей работе. Художественные фотографии.				Практическая работа. Устный опрос.
6	10.10		На пути к мастерству. Родная природа. Поэт пейзажа. Изучаем работу мастера (И. Левитан).	1	Осенние пейзажи. Закрепление умения работать с акварельными красками: выполнение осеннего пейзажа с натуры или по воображению.			Природа Южного Урала Е.В. Григорьева. Природа Южного Урала; учебное пособие для учащихся. – Челябинск:	Практическая работа. Устный опрос.

						учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.	Южно – Уральское книжное издательство, 2006г.	
7	17.10		Твоя мастерская: использование разных видов штриховки. Изучаем работу мастера (Д.Митрохин «Яблоки»).	1	Средства художественной выразительности в создании художественного образа. Объем предмета.	<i>Познавательные универсальные учебные действия</i> – Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. – Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). – Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.		Практическая работа. Устный опрос.
8	24.10		Градация светотени. Рефлекс. Падающая тень. Твоя мастерская конструкция предмета.	1	Средства художественной выразительности: светотень. Совершенствование техники штриховки.	– Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. – Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). – Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов самостоятельно выполнять творческие		Практическая работа. Устный опрос.
9	31.10		Градация светотени. Рефлекс. Падающая тень. Твоя мастерская конструкция предмета.	1	Средства художественной выразительности: светотень. Совершенствование техники штриховки.			Практическая работа. Устный опрос.
10	14.11		Композиция на заданную тему. Оформление творческих работ.	1	Составление композиции с использованием опорной схемы.			Практическая работа. Устный опрос.
11	21.11		Композиция на заданную тему. Оформление творческих работ.	1	Составление композиции с использованием опорной схемы.			Практическая работа. Устный опрос.
12	28.11		Зарисовки животных. Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации.	1	Зарисовки животных. Связь художественных ассоциаций с жизненными впечатлениями и их передача в образе.		Животные и звери Южного Урала. Е.В. Григорьева. Природа Южного Урала; учебное пособие для учащихся. – Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 2006 г.	Практическая работа. Устный опрос.
13	05.12		Зарисовки животных. Твоя мастерская: от зарисовок к	1	Зарисовки животных. Связь художественных ассоциаций с жизненными впечатлениями и их передача			Практическая работа. Устный опрос.

			иллюстрации.		в образе.	задания		
14	12.12		Композиция и ее основные законы.	1	Основные законы композиции. Приемы штриховки цветными карандашами.	<p><i>Коммуникативные универсальные учебные действия</i></p> <p>– Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:</p> <p>а) донести свою позицию до собеседника;</p> <p>б) оформить свою мысль в устной форме (на уровне небольшого высказывания).</p> <p>– Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p>– Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p> <p>– Учиться согласованно работать в группе:</p> <p>а) учиться планировать работу в группе;</p> <p>б) учиться распределять работу между участниками проекта;</p> <p>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;</p> <p>г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</p> <p>Предметные результаты:</p> <p>– сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;</p> <p>– ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и</p>		Практическая работа. Устный опрос.
15	19.12		Композиция и ее основные законы.	1	Основные законы композиции. Приемы штриховки цветными карандашами.			Практическая работа. Устный опрос.
16	26.12		Твоя мастерская: гризайль. Для любознательных: отмывка.	1	Знакомство с техникой отмывки и гризайли. Выполнение светотеневого эскиза натюрморта. Нанесение основного тона.			Практическая работа. Устный опрос.
17	16.01		Родная история и искусство. Народные промыслы.	1	Народные промыслы. Особенности нижегородской резьбы по дереву.		Уральская роспись. Л.Н.Коротовских Уральские промыслы; Наглядно-дидактическое пособие.- Челябинск: Взгляд,2003. Стр. 6	Практическая работа. Устный опрос.
18	23.01		Линейная перспектива.	1	Что такое линейная перспектива. Значение точки схода и положение линии горизонта.			Практическая работа. Устный опрос.
19	30.01		Линейная перспектива.	1				Практическая работа. Устный опрос.
20	06.02		Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров, посвященные Великой Победе.	1	Изучение картин советских художников. Разработка макета альбома Славы.			Практическая работа. Устный опрос.
21	13.02		Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров, посвященные Великой Победе.	1	Изучение картин советских художников. Разработка макета альбома Славы.			Практическая работа. Устный опрос.
22	20.02		Фигура человека. Пропорции.	1 +	Знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Понятие о модуле. Изготовление модели фигуры человека.			Практическая работа. Устный опрос.
23	27.02		Фигура человека.	1	Знакомство с пропорциями человеческой			Практическая

			Пропорции.		фигуры. Понятие о модуле. Изготовление модели фигуры человека.	освоение некоторых из них; – ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства; – первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой; – получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультимедиа и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.		работа. Устный опрос.
24	06.03		Фигура человека. Пропорции.	1 +	Знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Понятие о модуле. Изготовление модели фигуры человека.			Практическая работа. Устный опрос.
25	13.03		Фигура человека. Пропорции.	1	Знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Понятие о модуле. Изготовление модели фигуры человека.			Практическая работа. Устный опрос.
26	20.03		Для любознательных: образы художественной культуры разных стран (Япония, Китай).	1	Самостоятельное изучение темы. Подбор необходимого материала. Реализация творческого замысла.			Практическая работа. Устный опрос.
27	03.04		Для любознательных: образы художественной культуры разных стран. Театр. Сценический дизайн.	1	Самостоятельное изучение темы. Подбор необходимого материала. Реализация творческого замысла.			Практическая работа. Устный опрос.
28	10.04		Для любознательных: родная история и искусство – русский народный театр.	1	Самостоятельное изучение темы. Подбор необходимого материала. Реализация творческого замысла.			Практическая работа. Устный опрос.
29	17.04		Для любознательных: родная история и искусство – русский народный театр.	1	Самостоятельное изучение темы. Подбор необходимого материала. Реализация творческого замысла.			Практическая работа.
30	24.04		Для любознательных: родная история и искусство – русский народный театр.	1	Самостоятельное изучение темы. Подбор необходимого материала. Реализация творческого замысла.			Практическая работа. Устный опрос.
31	01.05		Учимся видеть: Эрмитаж.	1	Изучение истории Эрмитажа и некоторых представленных в нем шедевров живописи разных стран.			Устный опрос.
32	8.05		Учимся видеть: Эрмитаж.	1	Изучение истории Эрмитажа и некоторых представленных в нем шедевров живописи разных стран.			Устный опрос.
33	15.05		Проекты.	1	Проектная деятельность.			Практическая работа. Устный опрос.
34	22.05		Проекты.	1	Проектная деятельность.			Практическая работа. Устный опрос.
			Итого:	34ч.				

