

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Прогимназия № 90 г. Челябинска»  
454091 г. Челябинск, ул. Красноармейская, 93,  
тел.: (351) 266-19-45 тел./факс: (351) 263-44-02  
E-mail: school90@inbox.ru, http://www.sch90.ucoz.ru

Обсуждено  
на заседании МО  
протокол № 1 от 26.08/16г.  
руководитель МО  
*Мельник* О.В. Тетельбаум

Согласовано  
заместитель директора  
26 августа 2016  
*Маркина* А.И. Маркина

Утверждено  
решением педагогического совета  
протокол № 1 от 29.08.2016г.  
председатель педагогического совета  
*Лобанова* Т.А. Лобанова



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету Музыка  
(указать предмет)

Степень обучения (класс) начальное общее, 1-4 класс  
(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов 135ч      Уровень базовый  
(базовый, профильный)

Программа разработана на основе Примерной основной образовательной программы. Под научной ред. Д.И. Фельдштейна Образовательная система «Школа2100» Л.В. Школяр, В.О. Усачева Программа «Музыка». М: «Баласс», 2011г.

Программу разработала  
Примак Н.Ю.,  
учитель начальных классов  
МБОУ «Прогимназии № 90 г. Челябинска»

## 1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

### Личностные:

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

1. Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.

Музыкальное искусство последовательно рассматривается как способ существования человека как Человека, развитие его родовой способности, в отличие от животного, осваивать мир эстетически. Каждая встреча с музыкой доказывает ребёнку, что любить её, ценить, заниматься музыкой надо не потому, что это модно и престижно, а потому что сам эстетический взгляд на мир – это не поиск некоей абстрактной красоты и украшательство быта, а бескорыстное и ответственное существование в человеческом мире.

К школьникам закономерно приходит понимание, что и от них сегодня зависит состояние современной культуры общества, они начинают ощущать себя сопричастными приумножению великих традиций русской и мировой культуры. У детей появляется чувство, что от них зависит человеческий прогресс вообще, а музыкальные сокровища – это не только собрание «музейных экспонатов», но и безостановочный, постоянно развивающийся культурно-исторический процесс, в котором главным становится его обогащение через собственное живое творчество. Отношение к продуктам детского творчества – сочинённой мелодии, спетой песне, придуманной драматизации, воплощению музыки в рисунке и т.д. – рассматривается как факт развития ребёнком человеческой культуры.

2. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Личностные результаты постижения музыкального искусства становятся объективным фундаментом развития мотивов музыкально-учебной деятельности. Но устойчивая мотивация формируется лишь в том случае, если школьник, занимаясь музыкой, понимает конкретный смысл деятельности композитора, исполнителя, слушателя и сам непосредственно её воспроизводит. Урочная деятельность, содержание учебников так или иначе направлены на одно: поставить школьников в позицию музыкантов, воспроизводящих или заново создающих произведение. Отсюда обращение к детям:

Читайте. Смотрите. Слушайте (формирование культуры слушания).

Сочините. Пропойте. Доскажите. «Пересочините» (навыки творческой деятельности).

Прикоснитесь пальцами к клавиатуре (рождение первого музыкального звука).

Заигрывай (знакомство с народными играми, способами «вхождения» в игру).

3. Уровень коммуникативной культуры личности, который обеспечивает успех всего обучения, социальный статус и общественную активность человека.

4. Общекультурный уровень, позволяющий продолжать обучение на основной ступени в образовательных учреждениях.

5 Ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира

6.Развитию способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру.

### **Метапредметные:**

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

1. Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.

Отталкиваясь от особенностей восприятия музыки учащимися младших классов – образность, ассоциативность, развитое воображение и интуиция – содержание учебников по искусству основывается на знаково-символической природе книги. Каждая новая проблема, новое содержание рождает новые средства, требуют новых форм изложения материалов:

создаётся эмоционально-образная атмосфера, которая была бы близка детям, вызывала адекватные звучащей музыке ассоциации, способствовала бы освоению музыкального знания в определённой логике;

используются средства изобразительного ряда, способствующие одномоментному восприятию явлений в их единстве и многообразии.

Одним из главных приёмов организации изобразительного материала становится монтаж (наплывы, крупные планы, многомерность композиционных замыслов). Это позволяет свободно устанавливать любые связи между внешне несовместимыми и, казалось бы, никак не сочетаемыми явлениями, делает видимыми содержательные линии картины, даёт возможность, благодаря ассоциативному ряду, «путешествовать» по полифонической ткани изображения, вслушиваться в «звучащую» картину.

2. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

Принцип возвышения детей до философского содержания искусства. При этом роль учителя вытекает из самой природы искусства, где общечеловеческое, в виде художественной идеи нравственно-эстетического содержания, воплощается, транслируется и воспринимается как «единство в многообразии» – во множестве индивидуальных интерпретаций. Это заставляет учителя организовывать постижение общечеловеческих идеалов обязательно как деятельность равноправных партнёров по проникновению в природу искусства, в природу художественного творчества. Для этого в учебниках всех классов персонифицирован приём подачи материала: сведения о музыкальном искусстве, его явлениях, событиях, фактах, понятиях, формулировках, обозначениях дети получают как бы «из уст учителя», прообразом которого является учитель-просветитель, ищущий вместе с детьми естественный и увлекательный путь приобщения детей к музыке. Беседа о музыке рассматривается не только как метод подачи материала, но прежде всего как способ общения в коллективной деятельности, где противоречия, индивидуальные подходы и трактовки музыки являются закономерным явлением в процессе приближения к общей истине.

## **Предметные:**

Освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.
2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

## **2. Содержание предмета**

### **3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, по учебному предмету «Музыка»**

#### **3 класс**

№ п/п	Разделы	Кол-во часов
1.	Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость.	9
2.	Интонация.	7
3.	Развитие музыки.	10
4.	Построение (формы) музыки.	8
	Итого	34

#### **4 класс**

№ п/п	Разделы	Кол-во часов
1.	Музыка моего народа	9
2.	Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ	7
3.	Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ	10
4.	Композитор-исполнитель-слушатель	8
	Итого	34

**Календарно-тематическое планирование  
предмета «Музыка» 3 класс авторов В.О. Усачёва, Л.В. Школяр (34 часа)**

№ урока п/п	Дата	Коррекция	Тема урока	Кол-во часов	Формы текущего контроля	Федеральный государственный образовательный стандарт		Реализация национальных, региональных и этнокультурных особенностей
						Содержание предмета	Планируемые результаты	
1	04.09.2015		<b>Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость</b> Музыка на каникулах	1	устный опрос	Интонация, развитие музыки, построение (формы) музыки – триада, обозначающая ведущую проблему года. Песенность, танцевальность, маршевость. Жанровые истоки сочинений композиторов-классиков, народной, духовной музыки, произведений современности. Усвоение темы на знакомой учащимся музыке. Широкий круг образов и особенности музыкального языка сочинений разных времён и народов.	Обучающиеся научатся: 1.Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке; 2.Воспринимать и узнавать различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая); 3.Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки, 4.Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. 5.Различным приёмам исполнения песенной, песенно-танцевальной, песенно-маршевой и танцевально-маршевой музыки.	Концертные площадки Челябинска – Театр оперы и балета им. М.И. Глинки
2	11.09.2015		Песенная, маршевая, танцевальная музыка	1	устный опрос			
3	18.09.2015		<b>«Идём» в оперу</b> Понятие увертюры Увертюра к опере Ж. Бизе «Кармен»	1	устный опрос			
4	25.09.2015		<b>Танцевальная музыка «Идём» в балет (Р.Щедрин «Конёк-Горбунок»)</b>	1	устный опрос			
5	02.10.2015		Танцевальная музыка Ф. Шопена	1	устный опрос			
6	09.10.2015		Танцевальная музыка Ф. Шопена	1	устный опрос			
7	16.10.2015		Музыка Э. Грига	1	устный опрос			
8	23.10.2015		Музыка М.И. Глинки	1	устный опрос			
9	30.10.2015		<b>Обобщающий урок 1 четверти</b>	1	устный опрос, индивидуальная самостоятельная работа			
10	13.11.2015		Л. В. Бетховен Симфония № 5	1	устный опрос			
11	20.11.2015		<b>Интонация</b> Понятие о музыкальной интонации в сравнении с интонациями человеческой речи	1	устный опрос	Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. Выразительные и изобразительные интонации. Музыкальная интонация – «сплав» средств музыкальной выразительности. «Зерно-интонация».	Обучающиеся научатся: 1.Интонационной осмысленности исполнения с опорой на понимание того, что такое интонация и как из неё вырастает мелодия; 2.Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе	Уральские композиторы-детям В.Ярушин сл. А.Горской. «Мальчишки из нашего
12	27.11.2015		Следим за интонацией: за ударением в словах и в музыке	1	устный опрос			

13	04.12.2015		Музыкальная фраза: что это такое?	1	устный опрос		исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование); 3.Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей; 4.Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи; 5.Петь знакомые, наиболее простые по мелодике и ритму попевки и песни с ориентацией на нотную запись; 5.Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.	класса»
14	11.12.2015		Зерно-интонация	1	устный опрос			
15	18.12.2015		Н. Римский-Корсаков Интонация в опере «Золотой петушок»	1	устный опрос			
16	25.12.2015		<b>Обобщающий урок 2 четверти</b>	1	устный опрос, индивидуальная самостоятельная работа			
17	15.01.2016		<b>Развитие музыки</b> Исполнительское развитие музыки	1	устный опрос	• Композиторы выражают в своих произведениях развитие чувств чело- века, переход от одного чувства, настроения к другому. Музыка – искусство, которое не существует вне времени и раскрывается перед слушателем постепенно, в процессе развития. Приёмы исполнительского и композиторского развития в музыке. • Повтор, контраст, вариационность – основные принципы развития	Учащиеся научатся: 1.Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов;	
18	22.01.2016		Интонационное развитие музыки	1	устный опрос		2.Наблюдать средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад в музыкальном произведении и их роль в развитии;	
19	29.01.2016		Исполнительское развитие в р.н.п. «Во поле берёза стояла»	1	устный опрос		3.Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров;	
20	05.02.2016		Интонационное развитие в финале Симфонии № 4 П.И. Чайковского	1	устный опрос		4.Воплощать музыкальное развитие образа в	
21	12.02.2016		Интонационное развитие в сцене «Купание в котлах» из балета Р. Щедрина «Конёк - Горбунок»	1	устный опрос			
22	19.02.2016		Интонационное развитие в Симфонической сказке С. Прокофьева «Петя и волк»	1	устный опрос			

						в народной музыке и в произведениях, сочинённых композиторами. «Зерно-интонация», тема и её развитие в музыкальном произведении. • Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) и т.д., их роль в развитии образного содержания музыки.	собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении); 4.Знать основные принципы развития (повтор, контраст, вариационность) в народной музыке и в произведениях композиторов. 5.Чувствовать кульминацию музыкального произведения, передавать её средствами исполнения	
23	26.02.2016		<b>Построение музыки (музыкальная форма)</b> Как понять музыкальную форму?	1	устный опрос	• Изменения характера музыки и смена частей в музыкальном произведении. Взаимосвязь содержания музыкальных образов и формы (композиции)	Учащиеся научатся: 1.Определять особенности построения (формы музыкальных сочинений); 2.Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; 3.Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.), 4.Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения; 5.Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм; 6.Инсценировать произведения разных жанров и форм; 7.Воплощать музыкальное развитие образа в	
24	04.03.2016		Куплетная форма	1	устный опрос	музыкального сочинения. Принципы построения формы рондо (контрастное сопоставление главной мелодии эпизодов) и формы вариаций (постепенное видоизменение, варьирование одной темы-мелодии). • Исполнение музыки в опоре на понимание закономерностей её развития с использованием элементов игры, театрализации и др.	Песни В.Ярушина «Хрустальная капель» муз. В.Ярушина сл. А.Горской.	
25	11.03.2016		Форма рондо	1	устный опрос			
26	18.03.2016		<b>Обобщающий урок 3 четверти</b>	1	устная контрольная работа			
27	01.04.2016		Форма рондо в романсе «Спящая княжна» А.П. Бородина	1	устный опрос			
28	08.04.2016		Вариационная форма	1	устный опрос			
29	15.04.2016		Вариационная форма в «Камаринской» М.И. Глинки	1	устный опрос			
30	22.04.2016		Вариационная форма в Симфонии № 4 П.И. Чайковского	1	устный опрос			
31	29.04.2016		Форма канона	1	устный опрос			
32	06.05.2016		Форма канона в р.н.п. «Со вьюном я хожу»	1	устный опрос			
33	13.05.2016		Лаборатория музыки	1	устный опрос		Солистка Челябинской филармонии –	

							собственном исполнении: пении, игре на муз. инструментах, музыкально-пластическом движении; 6.Участвовать в подготовке заключительного урока- концерта; 7.Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	И.Головина
34	20.05.2016		<b>Обобщающий урок 4 четверти</b>	1	устная контрольная работа			
			<b>Всего за год</b>	<b>34</b>				

**Календарно-тематическое планирование  
предмета «Музыка» 4 класс авторов В.О. Усачёва, Л.В. Школяр (34 часа)**

№ урока п/п	Дата	Коррекция	Тема урока	Кол-во часов	Формы текущего контроля	Федеральный государственный образовательный стандарт		Реализация национальных, региональных и этнокультурных особенностей
						Содержание предмета	Планируемые результаты	
1	03.09.2015		<b>Музыка моего народа</b> Музыка на каникулах	1	устный опрос	Триединство «композитор» – «исполнитель» - «слушатель» - сквозная линия содержания программы 4 класса. Обобщение первоначальных представлений и знаний о творчестве композиторов-классиков, о народной музыке разных стран, об исполнителях. Включение в занятия образцов музыкального фольклора, духовной музыки, произведений «золотого фонда» русской классики. Музыка Русской православной церкви как часть отечественной художественной культуры, как «звено» в храмовом синтезе искусств (слово, иконопись, архитектура). Богатство содержания русских народных песен, их жанровое многообразие (лирические, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, солдатские, частушки и др.), особенности музыкального языка. Детский музыкальный фольклор. Значение музыки в народных праздниках на	Обучающиеся научатся: 1.Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании; 2.Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки; 3.Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России; 4.Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки; 5.Подбирать ассоциативные ряды художественным произведения различных видов искусства; 6.Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;	Песни о Челябинске. Кульдьяев «Над Челябинском - солнце»
2	10.09.2015		Отличие музыки народной от композиторской	1	устный опрос			
3	17.09.2015		Где искать народную песню?	1	устный опрос			
4	24.09.2015		Разучиваем и поём русскую народную песню	1	устный опрос			
5	01.10.2015		Частушки	1	устный опрос			
6	08.10.2015		Разучиваем и исполняем старинную солдатскую песню	1	устный опрос			
7	15.10.2015		«Тонкая рябина» и «Светит месяц»	1	устный опрос			
8	22.10.2015		«Тонкая рябина» и «Светит месяц»	1	устный опрос			
9	29.10.2015		<b>Обобщающий урок 1 четверти</b>	1	устный опрос, индивидуальная самостоятельная работа	Обучающиеся научатся: 1.Размышлять, рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России. 2.Различать тембры		
10	12.11.2015		Музыка А.С. Даргомыжского	1	устный опрос			
11	19.11.2015		С.В. Рахманинов Концерт для фортепиано с	1	устный опрос			

			оркестром № 3			Руси.	народных музыкальных инструментов и оркестров;	
12	26.11.2015		С. Прокофьев Хор из кантаты «Александр Невский»	1	устный опрос	«Академическая» и «народная» манеры исполнения. Певцы, ансамбли, хоры.	3.Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников;	
13	03.12.2015		Разучиваем и исполняем народную песню о войне	1	устный опрос	Известные исполнители – певцы, инструменталисты, дирижёры, хоры, оркестры. Русские народные музыкальные инструменты (гусли, балалайка, рожок, гармонь и др.). Оркестр русских народных инструментов.	4. Знать историю создания музыкальных инструментов;	Песни В.Ярушина «Кто берёзку причесал» муз. В.Ярушиной сл. А.Горской.
14	10.12.2015		Бытовые и обрядовые песни моего народа	1	устный опрос	Интонационное родство музыки русских композиторов с народным музыкальным фольклором: общность тем, сюжетов, образов, приёмов развития.	5.Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.	
15	17.12.2015		Бытовые и обрядовые песни моего народа	1	устный опрос			
16	24.12.2015		<b>Обобщающий урок 2 четверти</b>	1	устный опрос, индивидуальная самостоятельная работа			
17	15.01.2016		<b>Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ</b> Песня, танец, марш есть в музыке каждого народа	1	устный опрос	• Каждый народ имеет свой музыкальный и разговорный (литературный) язык. Богатство и многообразие музыкальной культуры разных стран и народов.	Учащиеся научатся: 1.Воспринимать профессиональное и музыкальное творчество народов мира;	Уральские композиторы-детям В.Ярушин сл. А.Горской. «Мальчишки из нашего класса»
18	21.01.2016		Слушаем, разучиваем музыку разных народов и размышляем о ней (молдовеняска и лезгинка)	1	устный опрос	• Музыкальный язык интернационален, понятен всем без перевода. Музыка – это язык, который выражает чувства и мысли людей.	2.Соотнести интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран;	
19	28.01.2016		Слушаем, разучиваем музыку разных народов и размышляем о ней (азербайджанская и белорусская народные песни)	1	устный опрос	• Многообразие жанров, тем, сюжетов и образов в народной и профессиональной музыке разных стран и народов.	3.Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. 4.Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;	
20	04.02.2016		Слушаем, разучиваем музыку разных народов и размышляем о ней (украинская народная песня «Веснянка»)	1	устный опрос	• Сходство и различие музыкального языка русской музыки с музыкой ближнего зарубежья, западноевропейской музыкой, музыкой других	5.Участвовать в инсценировках традиционных обрядов народов мира на	
21	11.02.2016		Интонационное отличие музыки разных народов	1	устный опрос			
22	18.02.2016		Интонационное сходство	1	устный опрос			

			музыки русского, украинского и белорусского народов			национальных школ. • Поиск интонационно-образных особенностей, характерных черт музыкального языка.	основных полученных знаний 6. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действиях. 7. Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров; 8. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников; 9. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; 10. Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты; 11. Владеть приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения; 12. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки; 13. Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений; 14. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	
23	25.02.2016		Украинская песня «Веснянка» в Концерте № 1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского	1	устный опрос			
24	03.03.2016		Две песни о Днепре	1	устный опрос			
25	10.03.2016		А. И. Хачатурян Колыбельная из балета «Гаяне»	1	устный опрос			
26	17.03.2016		<b>Обобщающий урок 3 четверти</b>	1	устная контрольная работа			
			<b>Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ</b> Может ли обмануть			• Каждый народ имеет свой музыкальный и разговорный (литературный) язык.	Учащиеся научатся: 1. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык	

27	31.03.2016		музыка?	1	устный опрос	<p>Богатство и многообразие музыкальной культуры разных стран и народов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкальный язык интернационален, понятен всем без перевода.</li> </ul> <p>Музыка – это язык, который выражает чувства и мысли людей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Многообразие жанров, тем, сюжетов и образов в народной и профессиональной музыке разных стран и народов.</li> <li>Сходство и различие музыкального языка русской музыки с музыкой ближнего зарубежья, западноевропейской музыкой, музыкой других национальных школ.</li> <li>Поиск интонационно-образных особенностей, характерных черт музыкального языка.</li> </ul>	<p>народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России;</p> <p>2. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки;</p> <p>3. Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе).</p> <p>4. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира;</p> <p>5. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы;</p> <p>6. Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;</p> <p>7. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром;</p> <p>8. Оценивать свою творческую деятельность;</p> <p>9. Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений;</p> <p>10. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p>		
28	07.04.2016		Разучиваем, поём песню и размышляем (В. Соловьев-Седой «Если бы парни всей Земли»)	1	устный опрос				
29	14.04.2016		Э. Григ и С. Прокофьев – родственные души	1	устный опрос				
30	21.04.2016		П. Чайковский «Октябрь» из фортепианного цикла «Времена года»	1	устный опрос				
31	28.04.2016		Э. Григ «Заход солнца»	1	устный опрос				
32	05.05.2016		Композитор – исполнитель - слушатель	1	устный опрос				
33	12.05.2016		Урок-концерт	1	устный опрос				
34	19.05.2016		<b>Обобщающий урок 4 четверти</b>	1	устная контрольная работа				
			<b>Всего за год</b>	<b>34</b>					Музыканты города Челябинска. О. Митяев – композитор, исполнитель.